

# Tableau « Le Martyre de Saint-Sébastien » »

**Vous avez été 3333 à avoir voté pour le tableau « Le Martyre de Saint-Sébastien »**, ce qui nous a permis de remporter la victoire pour la région Occitanie.

Nous allons bénéficier d'un mécénat de **8 000 euros offert par Allianz pour sa restauration.**



## LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2024-2025

96 214 votes recueillis partout en France



<p><b>1</b></p> <p><b>AUVERGNE-RHÔNE-ALPES</b></p> <p><b>Chaise reliquaire</b> Orfèvrerie, Jean Ter Eyndon Conservée à Saint-Anthème (43) Lauréat avec 37 % des voix Protection : classée</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ</b></p> <p><b>La mort de saint Joseph</b> Huile sur toile, J.-J. Henner Conservée à Montvillars (90) Lauréat avec 49 % des voix</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>BRETAGNE</b></p> <p><b>La Fuite en Égypte</b> Sculpture sur bois, anonyme Conservée au Faou (28) Lauréat avec 47 % des voix Protection : inscrite</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b></p> <p><b>Retable et tableau de saint Maurice</b> Menuiserie et huile sur toile, anonyme Conservée à St-Maurice-sur-Fessard (45) Lauréat avec 53 % des voix</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>CORSE</b></p> <p><b>Statue de saint Antoine</b> Sculpture, anonyme Conservée à Marignana (2A) Lauréat avec 48 % des voix Protection : inscrite</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>GRAND EST</b></p> <p><b>Saint Nicolas</b> Huile sur toile, Carolus Sorel Conservée à Dinachwitz (68) Lauréat avec 42 % des voix</p>	<p><b>7</b></p> <p><b>HAUTS-DE-FRANCE</b></p> <p><b>Baptême du Christ</b> Huile sur bois, anonyme Conservée à Nismain (59) Lauréat avec 49 % des voix Protection : inscrit</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>ILE-DE-FRANCE</b></p> <p><b>Saint Sébastien</b> Sculpture marbre, Le Rieutin Conservée à Jouy-en-Josas (78) Lauréat avec 53 % des voix Protection : classée</p>	<p><b>9</b></p> <p><b>NORMANDIE</b></p> <p><b>Antependium</b> Mobilier liturgique Conservé à Foucqué-lez-Valées (51) Lauréat avec 51 % des voix Protection : classée</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>NOUVELLE-AQUITAINE</b></p> <p><b>Reliquaire</b> Orfèvrerie, anonyme Conservé à Arzac-la-Poste (87) Lauréat avec 45 % des voix Protection : classés</p>	<p><b>11</b></p> <p><b>OCITANIE</b></p> <p><b>Saint Sébastien</b> Huile sur toile, Mondrian Conservée à Corrensac (31) Lauréat avec 49 % des voix</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>PAYS DE LA LOIRE</b></p> <p><b>Statue de sainte</b> Sculpture en pierre polychrome, anonyme Conservée à St-Christophe-du-Jambet (72) Lauréat avec 47 % des voix</p>	<p><b>13</b></p> <p><b>PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR</b></p> <p><b>Portes de la cathédrale</b> Ebénisterie, Deschamps et Raybaud Conservées à Grasse (06) Lauréat avec 63 % des voix Protection : classées</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>Océan Indien</b></p> <p><b>Plaque de chancel</b> Ferromerie, anonyme Conservées à Mayotte (976) Lauréat avec 55 % des voix</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>Océan Pacifique</b></p> <p><b>La Fuite en Égypte</b> Huile sur toile, Hayman Conservée à Moorea (987) Lauréat avec 57 % des voix</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>AMÉRIQUES</b></p> <p><b>Philodèle à l'île de Lemnos</b> Huile sur toile, G. Guillon-Létrichon Conservée à Pointe-à-Pitre (971) Lauréat avec 53 % des voix</p>
---	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---	---	--



### « Le Martyre de Saint-Sébastien secouru par Irène et ses compagnes »

Le tableau peint par **Eugène Antoine Gaspar Mondan vers 1852** est une copie d'une œuvre de Domenico Fiasella.

Ce tableau, une huile sur toile de dimensions impressionnantes (258 x 189 cm), représente le moment où saint Sébastien est soigné par Irène et ses compagnes. La scène est poignante et riche en détails. Bien que l'œuvre ait été initialement accrochée dans le chœur de l'église



de Corronsac, elle est désormais stockée dans une chapelle latérale pour des raisons de sécurité et de préservation.

La restauration du tableau est d'une grande urgence en raison de son état de dégradation avancé. Le principal problème réside dans la toile, qui a été déformée sous le poids des gravats accumulés à cause du mauvais état de la maçonnerie de l'église. Ces déformations ont entraîné des déchirures sur près de 80 cm de la partie inférieure du tableau, et un petit trou est également visible près du bord. De plus, la couche picturale souffre d'encrassement et de plusieurs pertes, notamment dans la zone de l'éventration. Les vernis sont très oxydés, ce qui a causé des microfissures et un blanchiment des teintes. La restauration envisagée comprend une consolidation de la toile, la reprise des déchirures, ainsi que le nettoyage et la stabilisation de la couche picturale.

**Merci à toutes et tous d'avoir permis la restauration de ce tableau !**